AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria



Novembre 1994



di Giulia Beccaria

Catalogo n. 7

Novembre 1994

INCISORI ANTICHI E DELL'800

STAMPE GIAPPONESI

Corso Cairoli, 14A - 10123 Torino
Orario: 16 - 19,30
Tel. (011) 8.39.54.58 - Fax (011) 5.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

INCISORI ANTICHI

Michael WOHLGEMUT (Norimberga, 1434 - 1519)

Serie incisa per il *LIBER CHRONICARUM* di Schedel - 1[a] edizione del 1493 con il testo latino

1 *IL PECCATO ORIGINALE*, xilografia di mm 257 x 226

2 *GESÙ E I DODICI APOSTOLI*, xilografia a piena pagina di mm 361 x 224

3 *DANZA DELLA MORTE*, xilografia di mm 195 x 224

4 *IL GIUDIZIO UNIVERSALE*, xilografia a piena pagina di mm 360 x 226; uno strappo restaurato in alto

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

5 *GESÙ AL MONTE DEGLI ULIVI* - 1508 (Meder 4), della serie *LA PASSIONE SU RAME*, bulino di mm 115 x 71; variante b/e; al verso alcune abrasioni restaurate, rifilato appena oltre l'impronta del rame

6 *LA VERGINE E IL BAMBINO ACCANTO A UN ALBERO* - 1513 (Meder 34), bulino di mm 116 x 74; variante c/e; sottili margini

7 *TRE CONTADINI* - 1497 (Meder 87), bulino di mm 107 x 76; variante c/d; piccoli margini

8 *LA CATTURA DI CRISTO* - 1510 (Meder 116), della serie *LA GRANDE PASSIONE SU LEGNO*, xilografia di mm 396 x 278; edizione del 1511 con il testo latino al verso; sottili margini

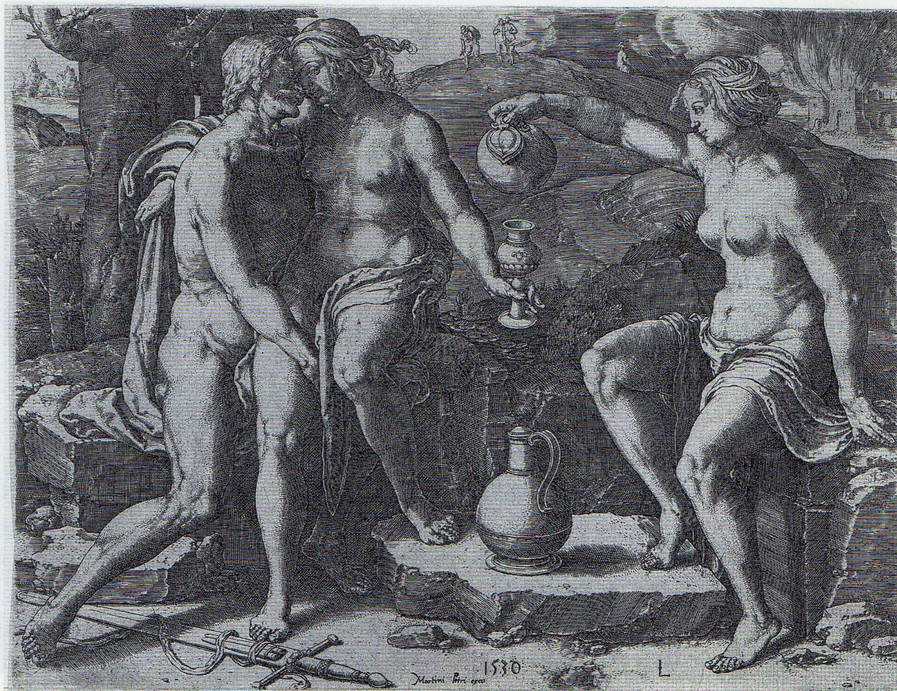
9 *CRISTO APPARE AI DISCEPOLI* - 1510 circa (Meder 158), della serie *LA PICCOLA PASSIONE SU LEGNO*, xilografia di mm 127 x 97; tiratura prima dell'edizione con il testo, filigrana "alta corona" (Meder 20); timbro della collezione di Cornill-d'Orville (Lugt 529); piccoli margini, lieve grinza di stampa



10



13



14

10 *I QUATTRO ANGELI CALMANO I VENTI* (Meder 169), della serie *L'APOCALISSE*, xilografia di mm 396 x 284; edizione del 1511 con il testo latino, filigrana "torre con corona" (Meder 259); al verso timbro di collezione non identificato e scritta a penna di antica mano; rifilata alla linea di contorno, lieve grinza di stampa, restauro nell'angolo inferiore sinistro

11 *GESÙ TRA I DOTTORI* - 1503 circa (Meder 203), della serie *LA VITA DELLA VERGINE*, xilografia di mm 297 x 210; variante e/g dopo il testo, filigrana "Scudo di Wuerttemburg" (Meder 188) databile fine XVI secolo; rifilata lungo la linea di contorno

Albrecht ALTDORFER (Baviera, c.a 1480 - 1538)

12 *CRISTO APPARE ALLA MADDALENA* (Bartsch Illustrato 36), della serie *LA CADUTA E LA REDENZIONE DELL'UOMO* - 1515, xilografia di mm 72 x 48; al verso timbro della collezione di F. Quiring (Lugt 1041c); sottili margini

Hans BALDUNG Grien (Germania, c.a 1484 - 1545)

13 *LA CROCIFISSIONE* (Hollstein 15), xilografia di mm 253 x 162; al verso testo in latino e timbro della collezione di F. Quiring (Lugt 1041c); rifilata appena oltre o sulla linea di contorno, monogramma di Dürer

Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)

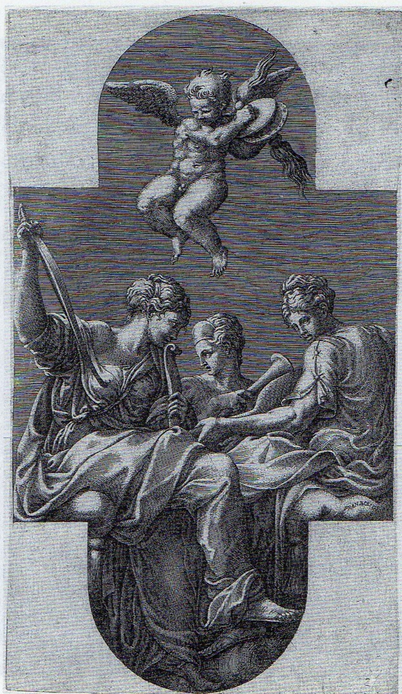
14 *LOT E LE FIGLIE* - 1530 (Bartsch Illustrato 16), bulino di mm 190 x 246; stato II/III; filigrana non identificata; rifilata appena oltre l'impronta del rame

15 *SALOMONE ADORA GLI IDOLI* - 1514 (Bartsch Illustrato 30), bulino di mm 168 x 128; stato unico; al verso abrasioni restaurate e alcune macchie invisibili al recto, rifilato appena oltre o lungo la linea di contorno

16 *IL BUFFONE E LA DONNA* - 1520 (Bartsch Illustrato 150), bulino di mm 108 x 75; stato unico; rifilato appena oltre la linea di contorno

Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)

17 *VISITARE I CARCERATI* (Landau 66), della serie *LE OPERE DI MISERICORDIA* - 1534 circa, bulino in tondo di mm 55 di diametro; stato unico, rara variante a/b; rifilato appena oltre l'impronta del rame



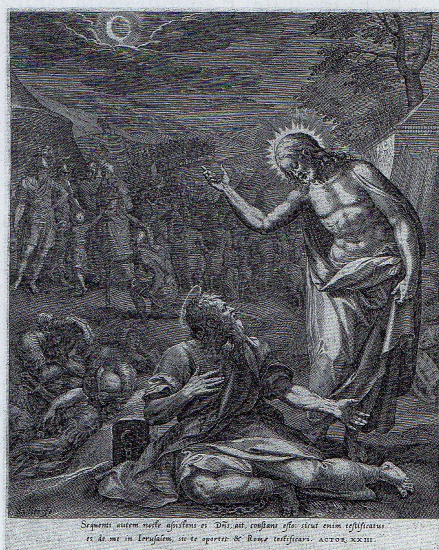
20


ANT LAFRERI

21


Roma An. Iub. 1575

25


Sequenti autem nocte assistens ei Dñs, ait, constans esto: sicut enim testificatus
es de me in Ierusalem, sic te oportet & Romæ testificari. ACTOR XXIII.

27

segue PENCZ

Serie *I TRIONFI DEL PETRARCA* - 1539 circa

18 *IL TRIONFO DELLA FAMA* (Landau 118), bulino di mm 139 x 205; stato III/IV; un forellino restaurato, rifilata appena oltre l'impronta del rame

19 *IL TRIONFO DEL TEMPO* (Landau 119), bulino di mm 150 x 207; stato unico; completo della parte figurata

Giorgio GHISI (Mantova, 1520 - 1582)

20 *TRE MUSE E UN PUTTO CON STRUMENTI MUSICALI* dal Primaticcio (Bartsch Illustrato 38), bulino di mm 296 x 167; stato III/IV; rifilato appena oltre o lungo l'impronta del rame

Enea VICO (Parma, 1523 - 1567)

Serie *TROFEI MILITARI*, esemplari prima del numero

21 *TROFEO CON UNA DONNA CON ELMO* (Bartsch Illustrato 442), bulino di mm 251 x 171; uno strappetto e qualche abrasione restaurata al verso, rifilato lungo l'impronta del rame

22 *TROFEO CON PETTORALE INCLINATO VERSO SINISTRA* (Bartsch Illustrato 444), bulino di mm 249 x 166; un abrasione restaurata al verso, rifilato appena oltre la linea di contorno

23 *DUE TROFEI CON STRUMENTI MUSICALI* (Bartsch Illustrato 445), bulino di mm 250 x 174; uno strappetto restaurato, rifilato appena oltre l'impronta del rame

24 *DUE TROFEI CON PETTORALE E TESTA D'ARIETE* (Bartsch Illustrato 447), bulino di mm 250 x 175, rifilato appena oltre l'impronta del rame

Cornelis CORT (Olanda, 1533 - 1578)

25 *IL RIPOSO AL RITORNO DALL'EGITTO* da Barocci (Bartsch Illustrato 43), bulino di mm 382 x 278; stato III/III, filigrana non identificata; restauro nell'angolo inferiore destro, un'abrasione restaurata, sottili margini

Ian SADELER il vecchio (Fiandre, 1550 - 1600)

26 *ATTI DEGLI APOSTOLI* da Martin de Vos - 1580 (Hollstein 325-29), serie completa di cinque bulini di mm 235 x 200 circa; stato unico; rifilati appena oltre o lungo l'impronta del rame

27 *LA STORIA DI SAN PAOLO* da Martin de Vos - 1580/81 (Hollstein 330-33), serie completa di quattro bulini di mm 237 x 202 circa; stato unico; rifilati appena oltre o lungo l'impronta del rame


Phil. Galle. excu.
QVONIAM NON DERELQVES ANIMAM MEAM IN INFERNO NEC DABIS SANCTVM VIDERE CORRVPTIONEM. Psalm. 15. B. 10.

29


SINE CERERE ET BACCHO FRIGET VENVS.
Ipsa Venus, venerisq; puer torpedine frigent,
Si geniales abes Bacchus et alma Ceres.
Qui sapit haud blando nimis indulgebit Amori,
Nec repetet vini pocula crebra nimis.
Immoderata etenim Veneris Bacchiq; cupido
Enervat vires, ingeniumq; necat.
Tunc probitas, omnis pudor, et reverentia cedunt
Jaquorum subeunt furta, doliq; locum.
Abrah. Blom inv Saenredam sculpo.
Robb. de Baudous Excud.

31


Marco Sadeler excudit.

35

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

28 *LA MORTE DI GIOVANNI DE MEDICI* (Strauss 16), della serie *LA STORIA DI GIOVANNI DE MEDICI* da Stradano - 1578, bulino di mm 198 x 294; stato unico; al verso tracce di colla e alcune scritte a matita, rifilata appena oltre o appena all'interno dell'impronta del rame

29 *LA RESURREZIONE* da A. van Blockland (Strauss 90), bulino di mm 243 x 198; stato unico, filigrana non identificata; restauro nell'angolo inferiore destro, sottili margini

Ian SAENREDAM (Olanda, 1565 - 1607)

30 *ALLEGORIA DELLE FLORIDE CONDIZIONI DELLE PROVINCE UNITE* - 1602 (Bartsch Illustrato 10), bulino di mm 405 x 553; stato unico; traccia di piega centrale, al verso piccole abrasioni restaurate, piccoli strappi restaurati lungo i bordi, sottili margini

31 *L'ALLEANZA TRA VENERE, BACCO E CERERE* da Abraham Bloemaert (Bartsch Illustrato 28), bulino di mm 233 x 202; stato III/III; uno strappo restaurato, buoni margini

Francesco VILLAMENA (Assisi, circa 1566 - 1624)

Serie *VARI COSTUMI*

32 *IL CALDAROSTARO*, bulino di mm 291 x 205; completo della parte incisa, margine solo in basso

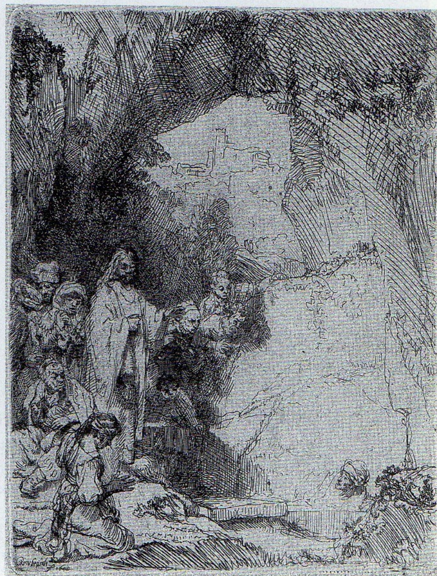
33 *IL CIECO*, bulino di mm 290 x 202; piccoli margini

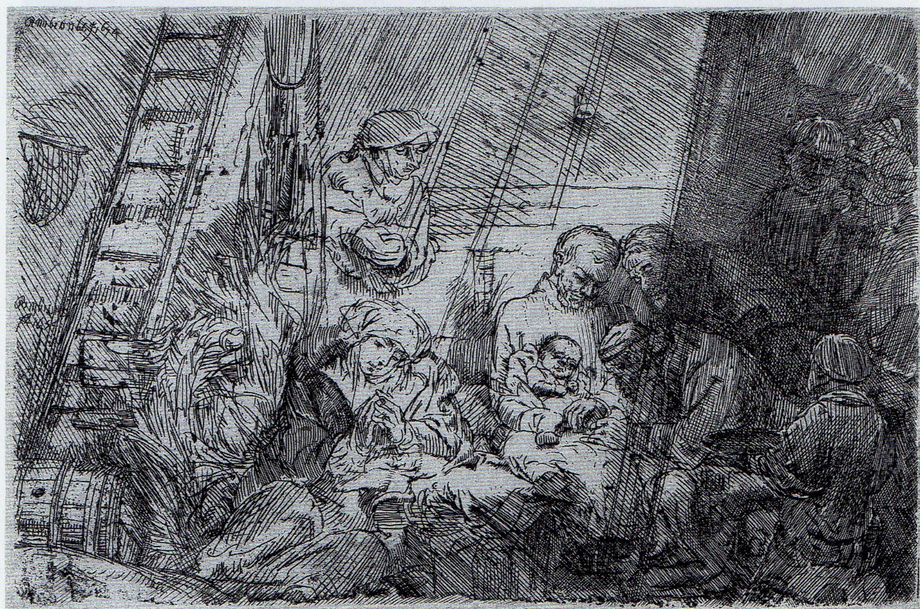
Aegidius SADELER (Fiandre, 1570 - 1629)

34 *SAN SEBASTIANO* da I. Palma (Hollstein 96), bulino di mm 430 x 302; stato I/II; alcune lievi macchie visibili solo al verso; due piccoli strappi restaurati e qualche lieve abrasione nel margine

35 *PORTO CON MERCATO DEL PESCE* da Jan Brueghel (Hollstein 216), bulino di mm 204 X 274; stato unico; rifilata appena all'interno dell'impronta del rame

39 

 43



44

segue SADELER

Serie *PAESAGGI BOEMI* da Pieter Stevens; stato II/II, ampi margini

36 *PAESAGGIO CON PALO DI LEGNO* (Hollstein 264), bulino di mm 158 x 255

37 *PAESAGGIO CON GRUPPO DI CACCIATORI* (Hollstein 267), bulino di mm 155 x 250

38 *PAESAGGIO CON UNA CROCE DI LEGNO SU UN VECCHIO ARCO* (Hollstein 268), bulino di mm 154 x 251

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

39 *LE MASSACRE DES INNOCENTS* (Lieure 278), prima versione incisa a Firenze nel 1618, acquaforte in ovale di mm 135 x 102; stato I/II definito "non comune" (R) dal Lieure; sottili margini

40 S[t] *JACQUES LE MINEUR* (Lieure 1305), della serie *LES GRANDS APOTRES* - 1632, acquaforte di mm 143 x 94; stato II/III; buoni margini

41 *LA REVANCHE DES PAYSANS* (Lieure 1337), della serie *LES PETITES MISERES DE LA GUERRE* - 1633, acquaforte di mm 55 x 112; stato II/II; rifilata appena oltre la linea di contorno

Claude LORRAIN (Gellee) (Lorena, 1600 - 1682)

42 *LA TEMPESTA* - 1630 (Mannocci 6), acquaforte di mm 126 x 174; stato IV/VII; filigrana "doppio cerchio e giglio"; al verso timbro di collezione non identificata e qualche abrasione restaurata, rifilata lungo l'impronta del rame

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

43 *LA RESURREZIONE DI LAZZARO* lastra piccola - 1642 (Biörklund e Barnard 42-B), acquaforte di mm 146x112; stato Nowell-Usticke II/III, tiratura Jean; al verso timbro di collezione non identificato; piccoli margini

44 *LA CIRCONCISIONE NELLA STALLA* - 1654 (Biörklund e Barnard 54-B), acquaforte di mm 94 x 145; stato Nowell-Usticke II/III, tiratura Jean; sottili margini

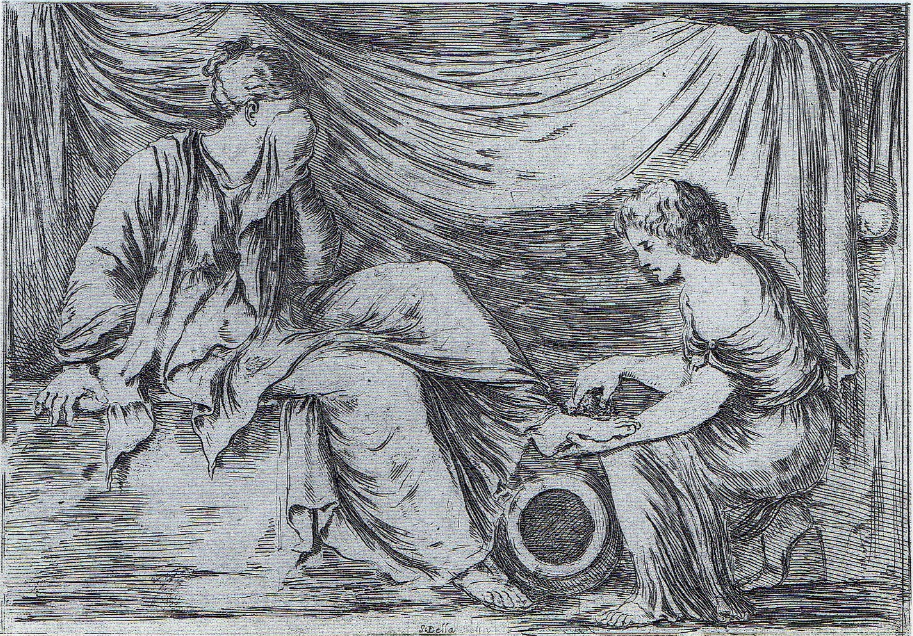
45 *GESÙ NELL'ORTO DEGLI ULIVI* - 1657 (Biörklund e Barnard 57-3), acquaforte di mm 110 x 83; stato Nowell-Usticke II/II, tiratura "Collection of 200 Etchings" del 1816; sottili margini


Gio. fran.co Grimaldi Bolognese inu. et fec.

46


G. Renia. in. et fec.

54


S. Della Bella

51

Giovanni Francesco GRIMALDI (Bologna, 1606 - 1680)

46 *LA PIRAMIDE* (Bartsch Illustrato 2), acquaforte in tondo di mm 192 di diametro; sottili margini

47 *LA COLONNA CADUTA* (Bartsch Illustrato 8), acquaforte in tondo di mm 192 di diametro; piccoli margini

48 *LA FUGA IN EGITTO* (Bartsch Illustrato 51), acquaforte di mm 323 x 455; filigrana "giglio in un cerchio"; traccia di piega centrale visibile solo al verso, uno strappo restaurato in alto, buoni margini

Franz de NEVE (Olanda, 1606 - c.a 1681)

49 *PASTORA CHE SUONA IL TAMBURELLO* (Bartsch Illustrato 13), acquaforte di mm 303 x 389; stato unico; ampi margini

50 *NARCISO* (Bartsch Illustrato 14), acquaforte di mm 308 x 385; stato unico; ampi margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

51 *LA TOILETTE DE LA NOUVELLE MARIEE* da un bassorilievo antico - 1660 (De Vesme-Massar 205), acquaforte di mm 129 x 185; stato unico; rifilata appena oltre l'impronta del rame

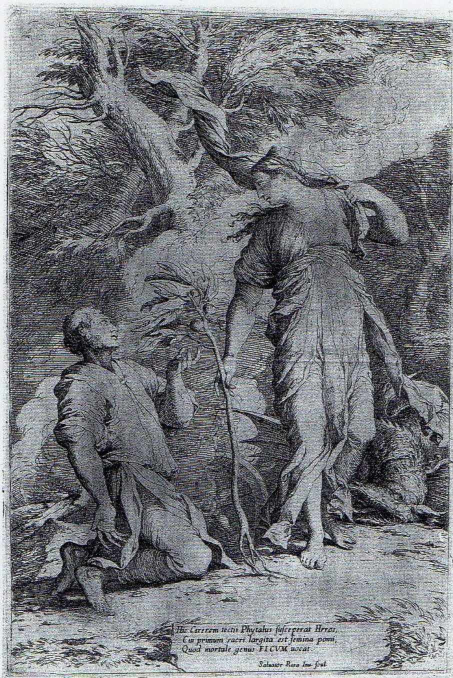
Serie *DIVERSI DISEGNI PER LA PACE E PER LA GUERRA* - 1641, stato I/II

52 *L'INGRESSO DI UNA FORTEZZA*, frontespizio della serie (De Vesme-Massar 264), acquaforte di mm 107 x 251; piccoli margini

53 *ALTRO TRASPORTO DI CANNONI* (De Vesme-Massar 266), acquaforte di mm 106 x 250; piccoli margini

Simone CANTARINI (Pesaro, 1612 - 1648)

54 *RIPOSO IN EGITTO* - 1639 circa (Bellini 22), acquaforte di mm 296 x 188; stato III/IV; sottili margini


Hic Cererem tectis Phytalus susceperat Heros,
Cui primum sacri largita est semina pomi,
Quod mortale genus FICVM uocat.
Salvator Rosa Inv. scul.

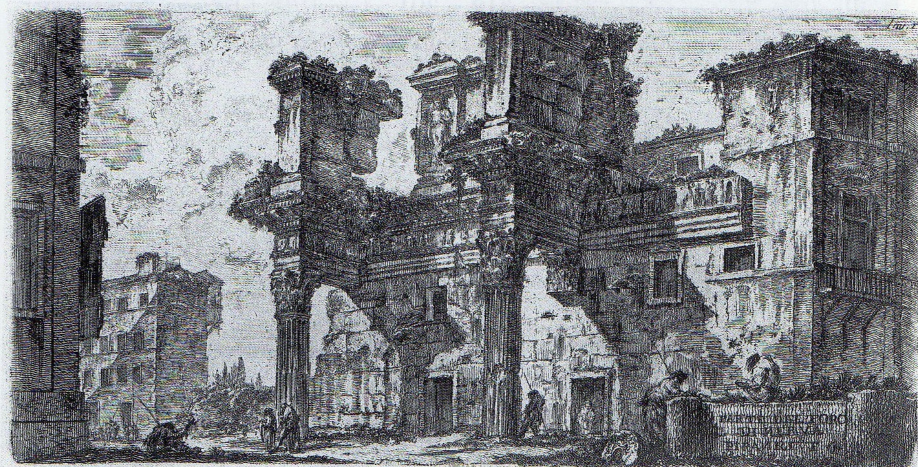
59


CASTILIONVS
GENOVESE. FE.

60


Anthonius Waterloo invenit et fecit.
1

62



73


Tab. XL.
A. Reliquiae Pontis Milvij, sive structurae genus, ut Vitruvius ait, incertum, quo antiquitus ejusdem Pontis pila nunc devastata, et lapidibus spoliata, referta erat. B. Turricula sequiorum temporum. C. Reliquiae Sepulchrales cum ollarum cinerariarum loculis. D. Pons hodie Mollis. E. Turris a Belisario ad pontem exstructa. F. Tiberis fluvius.
Vide indic. ruinar. num. 2. 3.
Piranesi F.

80

Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

Serie *ANTICHITÀ ROMANE DEI TEMPI DELLA REPUBBLICA*, esemplari nella prima edizione del 1748

73 *PARTE DEL FORO DI NERVA* (Focillon 46), acquaforte di mm 135 x 270; esemplare prima del cambio del numero; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini

74 *ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO* (Focillon 53), acquaforte di mm 126 x272; filigrana "cerchio e giglio"; lievi macchioline negli ampi margini

75 *ARCO DI POLA IN ISTRIA* (Focillon 66), acquaforte di mm 177 x 260; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini

76 *ARCO DI GALLIENO* (Focillon 71), acquaforte di mm 128 x 272; esemplare prima dell'aggiunta del numero; lievi macchioline negli ampi margini

Serie *VARIE VEDUTE DI ROMA*, edizione del 1748

77 *PALAZZO DEL DUCA DI BRACCIANO ODELSCALCHI* (Focillon 96), acquaforte di mm 113 x 187; buoni margini

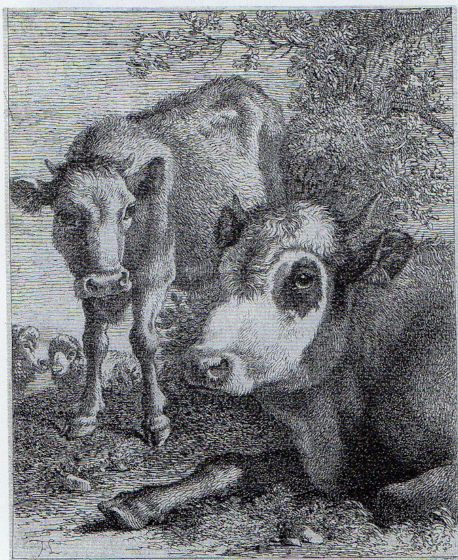
78 *VEDUTA DI CASTEL S. ANGELO* (Focillon 118), acquaforte di mm 115 x 182; stato III/V; filigrana "doppio cerchio e giglio"; buoni margini

Serie *IL CAMPO MARZIO DELL'ANTICA ROMA* - 1762

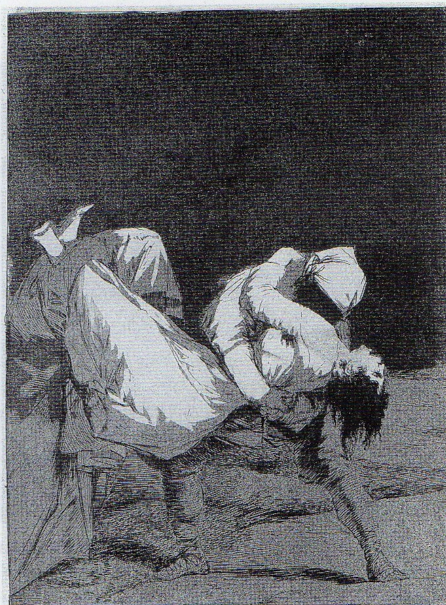
79 *SCENOGRAPHIA PONTIS HODIE MOLLIS* (Focillon 469), acquaforte di mm 223 x 348; filigrana "cerchio e giglio"; lieve gora d'acqua negli ampi margini

80 *RELIQUIAE PONTIS MILVIJ* (Focillon 470), acquaforte di mm 224 x 346; filigrana "doppio cerchio e giglio"; ampi margini

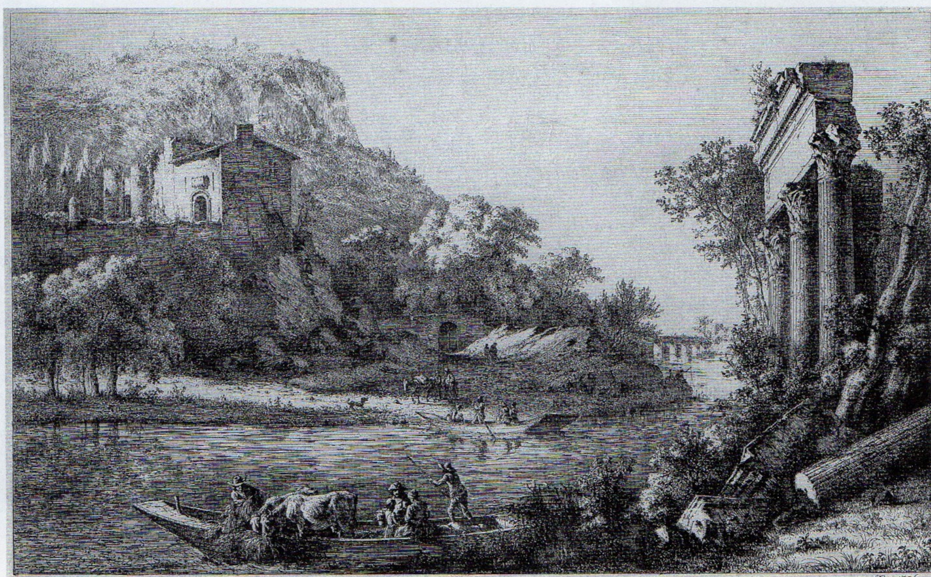
81 *RELIQUIAE SUBSTRUTIONUM ET ANTERIDUM MOENIUM VETERIS URBIS...* (Focillon 471), acquaforte di mm 199 x 398; filigrana "doppio cerchio e giglio"; al verso timbro di collezione non identificato; ampi margini



84



90



88

Segue PIRANESI

Serie *VEDUTE DI ROMA* - 1748/78

82 *LA COLONNA TRAIANA* - 1758 (Hind 51), acquaforte di mm 541 x 405; stato III/VII; filigrana "scudo" (Hind 4); consueta piega centrale, al verso alcune macchie invisibili al recto, buoni margini

83 *SEPOLCRO DI CECILIA METELLA* - 1762 (Hind 67), acquaforte di mm 455 x 625; stato II/V; filigrana "doppio cerchio e giglio", consueta piega centrale; buoni margini

Francesco LONDONIO (Milano, 1723 - 1783)

84 *MUCCA SDRAIATA E VITELLO ALL'APERTO* (Scola 11), della serie dedicata al Cardinal Pozzobonelli - 1758/59, acquaforte di mm 166 x 124; stato I/II; lievi macchie al verso, piccoli margini

Jean-Baptiste LE PRINCE (Francia, 1734 - 1781)

85 *DIVERS HABILLEMENTS DES FEMMES DE MOSCOVIE* - 1764 (Le Blanc 86-91), serie completa di sei acqueforti di mm 128 x 90 circa stampate sullo stesso foglio

86 *TROISIEME SUITE DE DIVERS CRIS DE MARCHANDS DE RUSSIE* - 1767/8 (Le Blanc 110-116), serie completa di sei acqueforti di mm 118 x 95 circa stampate sullo stesso foglio

87 *VUES DES ENVIRONS DE St PETERSBOURG* - 1764 (Le Blanc 144-45), coppia di acqueforti di mm 155 x 206 e 166 x 210; buoni margini

Jean Jacques DE BOISSIEU (Francia, 1736 - 1810)

88 *PAYSAGE TRAVERSE PAR UNE RIVIERE* - 1796 (Le Blanc 93), acquaforte di mm 203 x 330; stato II/II; rifilata lungo l'impronta del rame

89 *LE PECHEUR A LA LIGNE* da Ruysdael - 1763 (Le Blanc 115), acquaforte di mm 172 x 239; stato II/II; rifilata appena all'interno dell'impronta del rame

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

Serie *LOS CAPRICHOS*

Esemplari nella prima edizione (su dodici) curata dallo stesso Goya ed eseguita in circa 300 esemplari entro il 1799

90 *QUE SE LA LLEVARON* (Harris 43), acquaforte ed acquatinta di mm 184 x 136

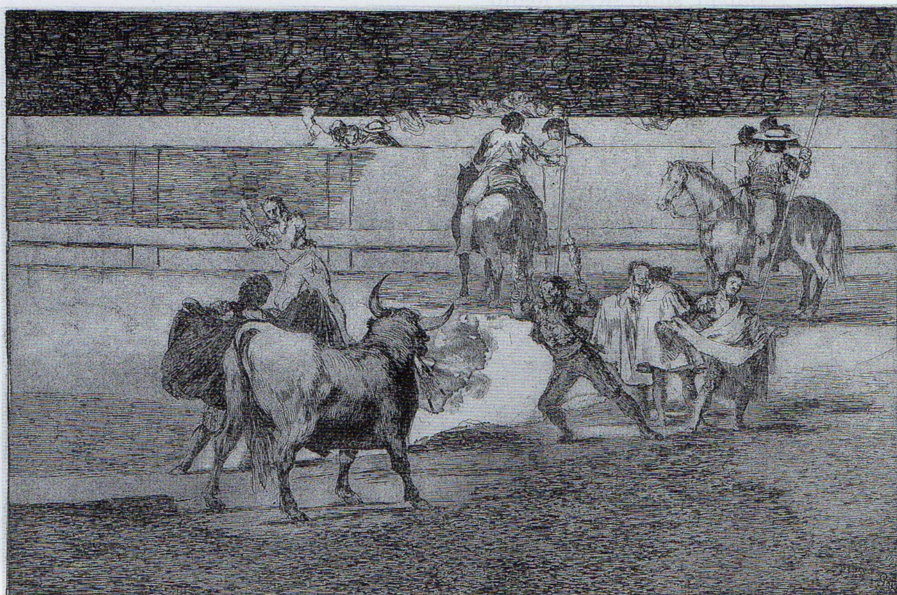
91 *RUEGA POR ELLA* (Harris 66), acquaforte ed acquatinta di mm 185 x 133

92





98



104

Segue GOYA

Esemplari nella terza edizione (su dodici) eseguita in un numero limitato di esemplari nel 1868

92 *SI SABRA MAS EL DISCIPULO?* (Harris 72), acquaforte ed acquatinta di mm 189 x 124

93 *NO GRITES, TONTA* (Harris 109), acquaforte ed acquatinta di mm 188 x 130; lievi macchioline nei margini

Esemplari nella quinta tiratura (su dodici) eseguita in 210 esemplari tra il 1881 e il 1886

94 *FRAN.CO GOYA Y LUCIENTES, PINTOR* (Harris 36), acquaforte ed acquatinta di mm 138 x 112; due macchie nei margini

95 *QUE VIENE EL COCO* (Harris 38), acquaforte ed acquatinta di mm 194 x 135

96 *BELLOS CONSEJOS* (Harris 50), acquaforte ed acquatinta di mm 182 x 123; lievi macchioline nei margini

97 *POBRECITAS!* (Harris 57), acquaforte ed acquatinta di mm 183 x 127; lievi macchioline nei margini

98 *CHITON* (Harris 63), acquaforte ed acquatinta di mm 191 x 128

99 *LE DESCANONA* (Harris 70), acquaforte ed acquatinta di mm 196 x 134; lievi macchioline nei margini

100 *ASTA SU ABUELO* (Harris 74), acquatinta di mm 204 x 139; lievi macchioline nei margini

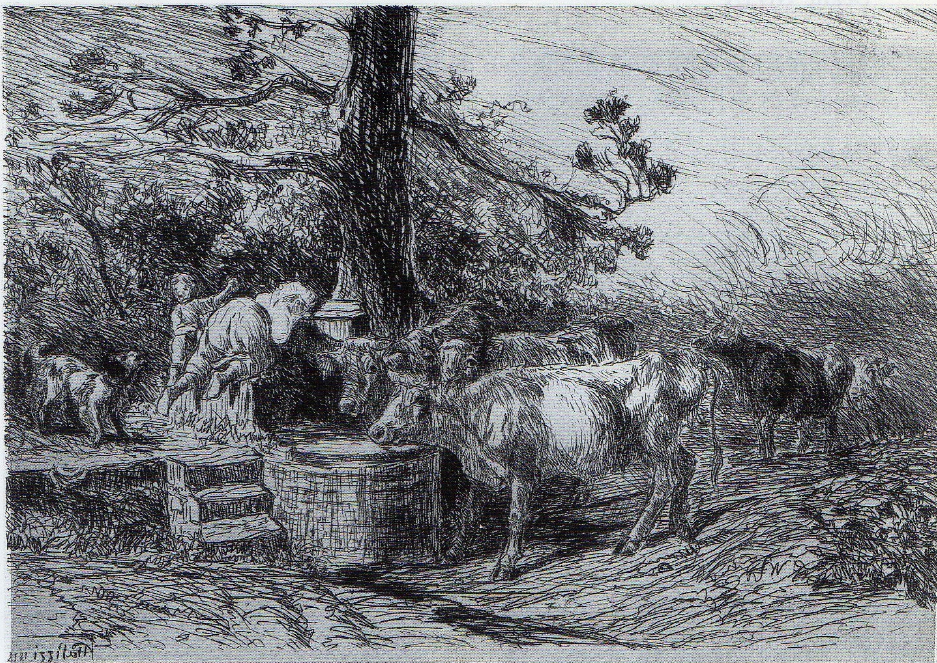
101 *DE QUE MAL MORIRA?* (Harris 75), acquaforte ed acquatinta di mm 186 x 131

102 *MUCHO HAY QUE CHUPAR* (Harris 80), acquaforte ed acquatinta di mm 185 x 126; lievi macchioline nei margini

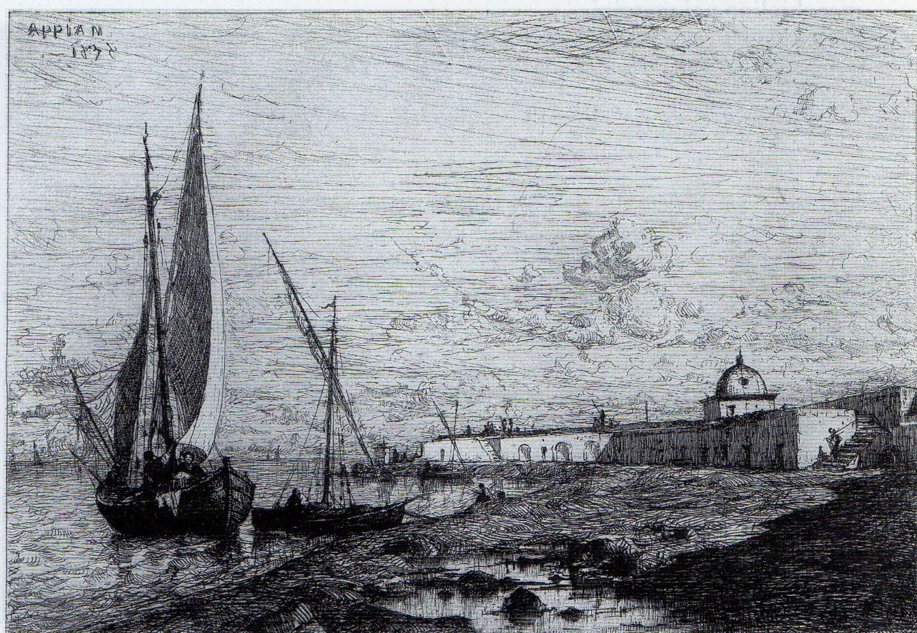
103 *SOPLONES* (Harris 83), acquaforte ed acquatinta di mm 191 x 128

Serie *LA TAUROMAQUIA*

104 *BANDERILLAS DE FUEGO* (Harris 234), acquaforte ed acquatinta di mm 208 x 319; quarta tiratura (su sette) eseguita in 100 esemplari nel 1905, filigrana MBM



105



A. Appian, pinx et sc.

Vve A. Cadart, Edit. imp. 56, Bd Haussmann Paris.

PORT DE SAN REMO.
(Italie)

112

INCISORI DELL'800

Giuseppe PALIZZI (Lanciano, 1812 - 1888)

105 *L'ABREUVOIR* (Prandi 1), acquaforte di mm 186 x 271; esemplare avanti-lettera dell'edizione di lusso de "L'Illustration Nouvelle" tirato a 25 esemplari, pubblicato nel 1878; traccia di piega nell'angolo inferiore destro

Jean François MILLET (Francia, 1814 - 1875)

106 *LA BOUILLIE* - 1861 (Delteil 17), acquaforte di mm 154 x 130; stato IV/V; esemplare su carta Cina applicata pubblicato nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1861

Charles-François DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

107 *SOLEIL COUCHANT* - 1859 (Delteil 92), acquaforte di mm 117 x 185; stato II/IV; esemplare su carta Cina applicata pubblicato nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1859

108 *PARC A MOUTONS LE MATIN* - 1860, acquaforte di mm 183 x 340; stato III/IV pubblicato dalla "Societé des Aquafortistes" nel 1862; lieve ingiallitura dovuta ad un precedente passepartout, al verso due timbri di collezione non identificati

109 *LE COCHON DANS UN VERGER* - 1860 (Delteil 96), acquaforte di mm 104 x 159; stato II/III

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

110 *LA SOURCE D'ALBARINE* - 1870 (Curtis-Prouté 29), acquaforte di mm 196 x 352; stato III/V considerato "molto raro" (RR); esemplare su carta Japon

111 *VILLE AU BORD DE LA MER* (Curtis-Prouté 46), acquaforte di mm 178 x 254; stato II/II; esemplare su carta Cina applicata pubblicato dalla "Societé des Amis des Arts de Lyon"

112 *PORT DE SANREMO* - 1878 (Curtis-Prouté 52), acquaforte di mm 238 x 349; stato III/III; tre piccole grinze di stampa in alto, al verso alcune macchie e abrasioni restaurate, a sinistra fenditura (restaurata) della carta, dovuta alla pressione della lastra

113 *RETOUR DE LA PECHE A COLLIURE* - 1878 (Curtis-Prouté 53), acquaforte di mm 242 x 348; stato III/III; al verso alcune macchie e abrasioni restaurate


maaslan Jongkind 1862
Paris, Publié par A. CADART & F. CHEVALIER, Editeurs Rue Richelieu, 66.
VUE DE LA VILLE DE MAASLINS. (Hollande)
Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines, 4, Paris.

114



119



120

Joan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819 - 1891)

114 *VUE DE LA VILLE DE MAASLINS* - 1862 (Delteil 8), acquaforte di mm 223 x 313; stato III/V pubblicato dalla "Societé des Aquafortistes" nel 1862; due piccoli strappetti nel margine in alto

Charles MERYON (Francia, 1821 - 1868)

115 *BAIN-FROID CHEVRIER DIT DE L'ECOLE* - 1864 (Delteil 44), acquaforte di mm 120 x 138; stato VI/VI

Rodolphe BRESDIN (Francia, 1825 - 1885)

116 *MON REVE* seconda versione - 1883 (Van Gelder 150), acquaforte di mm 181 x 118; stato II/II; esemplare pubblicato ne "L'Art Moderne" nel 1883; piccoli margini

Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826 - 1903)

117 *PIFFERAIO ABRUZZESE* (Mezzetti 364), acquaforte di mm 180 x 119; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1873; qualche lieve macchia nei margini

118 *LAVANDIERE* (Mezzetti 380), acquaforte ed acquatinta di mm 142 x 204; pubblicata ne "L'Art" nel 1882; tre piccoli strappetti negli ampi margini

Camille PISSARRO (Francia, 1830 - 1903)

119 *FANEUSE* - 1890 (Delteil 94), acquaforte e puntasecca di mm 197 x 134; stato XII/XII; tiratura del 1906 in "L'Histoire des Peintres Impressionistes" del Duret

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

120 *PETITE FILLE* - 1862 (Guerin 25), acquaforte di mm 206 x 118; stato II/II; tiratura Strölin eseguita in cento esemplari nel 1905

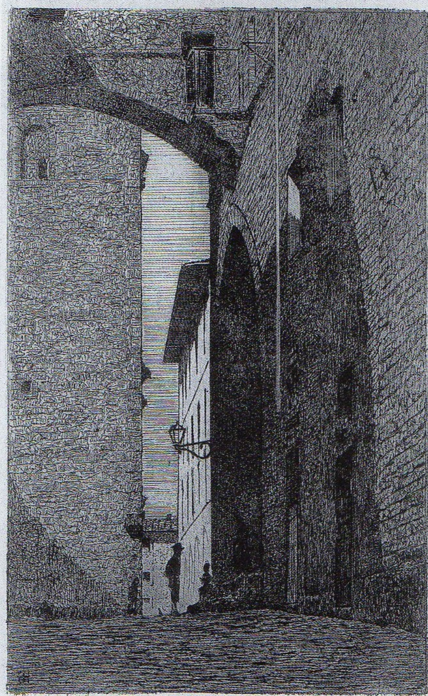
Félicien ROPS (Belgio, 1833 - 1898)

121 *LA MERE GAND ET LE FILS CHARLES* conosciuta come LE PENDU (Exteens 486), acquaforte di mm 203 x 138; stato IV/VI utilizzato come illustrazione per "La légende d'Ulenspiegel" nel 1869

122 *LES SONNET DU DOCTEUR* (Exteens 502), acquaforte e puntasecca di mm 127 x 89; stato V/V utilizzato come frontespizio per "Les Sonnets du Docteur" di C. Camuset - 1884



123



126



127

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

123 *LA FORGE* - 1864 (Kennedy 68), puntasecca 192 x 315; stato III/IV; piccoli margini

124 *LA ROBE ROUGE* - 1894 (Levy 96), litografia di mm 186 x 157; pubblicata in "The Studio"

125 *SAVOY PIGEONS* - 1896 (Levy 164), litografia di mm 198x137; pubblicata in "The Studio"

Telemaco SIGNORINI (Firenze, 1835 - 1901)

126 *A PISTOIA*, acquaforte di mm 150 x 93; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1872

Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)

Serie di illustrazioni per *RICHARD WAGNER SA VIE ET SES OEUVRES* - 1886

127 *L'OR DU RHIN* (Scena I) *LES FILLES DU RHIN* (Hédiard 69), litografia di mm 229 x 151; lievi macchioline nei margini

128 *REVEIL* (Hédiard 74), litografia di mm 207 x 150; lievi macchioline nei margini

Serie di illustrazioni per *ECTOR BERLIOZ SA VIE SON OEUVRE* - 1888

129 *SYMPHONIE FANTASTIQUE - UN BAL* (Hédiard 78), litografia di mm 231 x 152; alcune macchioline nei margini

130 *SARA LA BAIGNEUSE* (Hédiard 84), litografia di mm 234 x 150; alcune macchioline nei margini

Federico PASTORIS (Asti, 1837 - 1884)

131 *SPIAGGIA PRESSO BORDIGHERA* (Giubbini 3), acquaforte di mm 109 x 205; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869; uno strappetto restaurato nel margine superiore

Ludovic Napoléon LEPIC (Francia, 1839 - 1889)

132 *MARINA OLANDESE*, acquaforte di mm 151 x 232; esemplare su carta Cina volante con annotazione "bon à tirer" e firma a matita blu; alcune grinze nei margini

133 *MARINA OLANDESE*, acquaforte di mm 195 x 275; foglio leggermente impolverato



134



141



137

Paul CEZANNE (Francia, 1839 - 1906)

134 *PORTRAIT DU PEINTRE GUILLAUMIN AU PENDU* - 1873 (Delteil 2), acquaforte di mm 145 x 110; stato unico; tiratura del 1906 in "L'Histoire des Peintres Impressionistes" del Duret

Ernesto RAYPER (Genova, 1840 - 1873)

135 *IL FONTE* (Giubbini 2), acquaforte di mm 220 x 377; stato IV/IV; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1873; consueta piega centrale

136 *UN CAMPO DI GRANO* (Giubbini 6), acquaforte di mm 122 x 202; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869; qualche lieve macchiolina nei margini

137 *BRUGHIERA PRESSO VOLPIANO* (Giubbini 14), acquaforte di mm 121 x 182; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1871

Ernesto POCHINTESTA (Stradella, 1840 - 1891)

138 *RIVE DEL PO* (Giubbini 1), acquaforte di mm 159 x 239; esemplare su carta Cina applicata pubblicato nell'Album della Promotrice del 1873; un piccolo strappo nel margine destro

Berthe Marie MORISOT (Francia, 1841 - 1895)

Edizione postuma di Vollard eseguita dalle lastre forate in 250 esemplari

139 *L'OIE* - 1889 (Bailly-Herzberg III), puntasecca di mm 143 x 112; tiratura dalla lastra forata

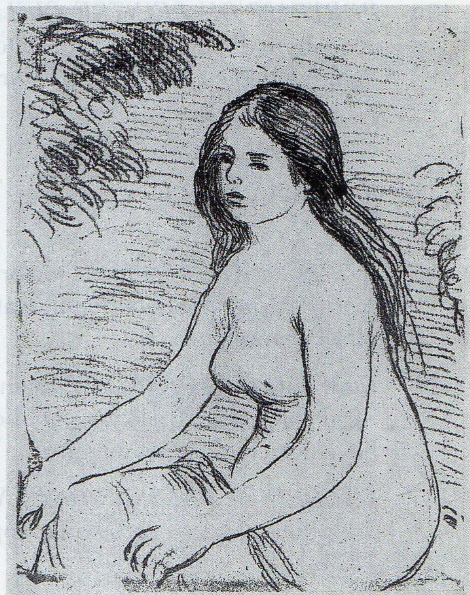
140 *CYGNE ET CANARD* - 1889 (Bailly-Herzberg IV), puntasecca di mm 113 x 145; tiratura dalla lastra forata

141 *FILLETTE AU CHAT* (Bailly-Herzberg V), puntasecca di mm 143 x 114; tiratura dalla lastra forata

142 *JEUNE FEMME AU REPOS* (Bailly-Herzberg VII), puntasecca di mm 75 x 114; tiratura del 1909, dalla lastra forata, in "Die Impressionisten" del Duret



143



144



149



150

Pierre Auguste RENOIR (Francia, 1841 - 1919)

143 *LE CHAPEAU EPINGLÉE* - 1894 circa (Delteil 6), puntasecca di mm 117 x 80; stato unico, edizione del 1914 in "Die Impressionisten" del Duret

144 *BAIGNEUSE ASSISE* (seconda lastra) - 1906 (Delteil 12), vernice molle di mm 184 x 141; stato unico, tiratura del 1906 in "L'Histoire des Peintres Impressionistes" del Duret

145 *FEMME NUE COUCHEE TOURNÉE À DROITE* (seconda lastra) - 1906 (Delteil 14), acquaforte di mm 135 x 195; stato unico, edizione del 1909 in "Die Impressionisten" del Duret

146 *FEMME NUE COUCHEE TOURNÉE À GAUCHE* - 1906 (Delteil 15), acquaforte di mm 135 x 193, edizione del 1909 in "Die Impressionisten" del Duret

147 *BUSTE D'ENFANT TOURNÉ À DROITE* - 1908 circa (Delteil 22), vernice molle di mm 135 x 95; stato unico, edizione del 1914 in "Die Impressionisten" del Duret

Wilhelm LEIBL (Germania, 1844 - 1900)

148 *UN FUMER (RITRATTO DEL PITTORE HORTSIG)*, acquaforte di mm 202 x 169; esemplare pubblicato ne "L'Art" nel 1889

Mary CASSAT (Stati Uniti, 1845 - 1926)

·149 *JEANNETTE WEARING A BONNET* (Breeskin 179), puntasecca di mm 223 x 153

Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846 - 1884)

150 *GABRIELLE* - 1876 (Beraldi 5), acquaforte di mm 220 x 175; esemplare avanti-lettera, prima delle aggiunte a puntasecca; un piccolo strappo restaurato

Alfred HARTLEY (Gran Bretagna, 1855 - 1933)

151 *BARCHE*, acquaforte di mm 152 x 200; esemplare firmato a matita; ingiallitura dovuta ad un precedente passepartout

Max KLINGER (Germania, 1857 - 1920)

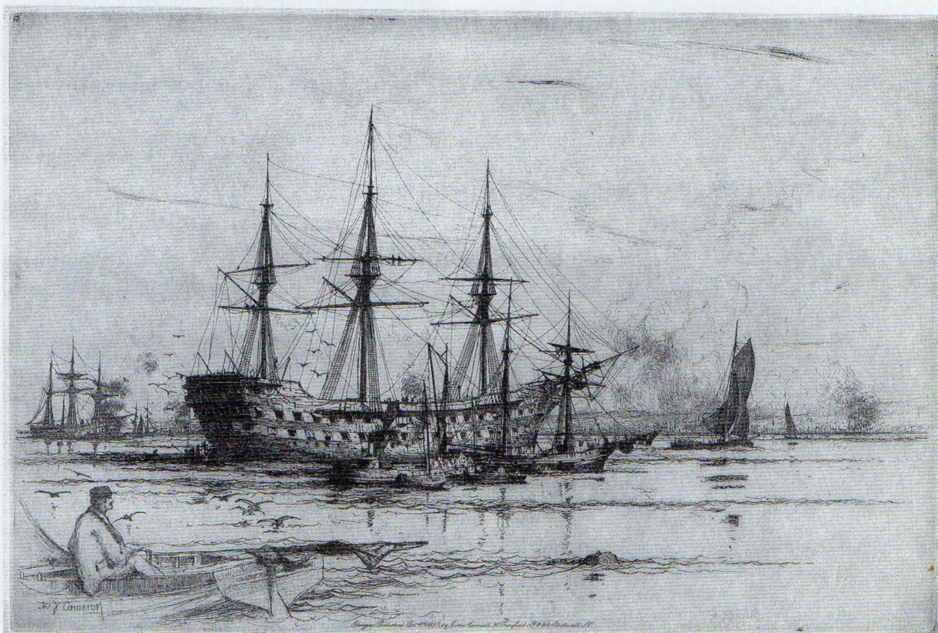
152 *KAUERNDE* mezzotinto di mm 105 x 67; esemplare su carta Japon pubblicato nel 1914



153



161



165

Segue KLINGER

Serie *INTERMEZZI*; esemplari su carta Cina applicata; ampi margini

153 *L'ORSO E L'ELFO* (Singer 52), acquaforte ed acquatinta di mm 396 x 228

154 *IN RIVA AL MARE* (Singer 53), acquaforte ed acquatinta di mm 191 x 376

155 *IL CENTAURO INSEGUITO* (Singer 54), acquaforte ed acquatinta di mm 161 x 374

156 *CENTAURI CHE LOTTANO* (Singer 55), acquaforte ed acquatinta di mm 381 x 246

157 *NOTTE DI LUNA* (Singer 56), acquaforte ed acquatinta di mm 362 x 262

158 *LA FRANA* (Singer 57), acquaforte ed acquatinta di mm 395 x 273

159 *SIMPLICIO NELLA SOLITUDINE DELLA FORESTA* (Singer 61), acquaforte di mm 226 x 394

160 *CUPIDO, LA MORTE E L'ALDILÀ* (Singer 63), acquaforte ed acquatinta di mm 156 x 410

Lovis CORINTH (Germania, 1858 - 1925)

161 *UMARMUNG*, puntasecca di mm 235 x 173; esemplare firmato a matita e numerato 83/100

Serie *GESAMMELTE SCHRIFTEN* - 1920

162 *STATUA DI AMAZZONE* (Schwarz 415), litografia di mm 185 x 155

163 *LA PORTA DI BRANDENBURGO* (Schwarz 421), litografia di mm 198 x 154

Emmanuele BRUGNOLI (Bologna, 1859 - 1944)

164 *ARCATE PALAZZO DUCALE*, acquaforte di mm 149 x 233; esemplare firmato a matita; una macchia negli ampi margini

David Young CAMERON (Scozia, 1865 - 1945)

165 *REPARING A MAN O'WAR* - 1890, acquaforte di mm 279 x 417; esemplare su carta Japon firmato a matita; ingiallitura dovuta ad una precedente incorniciatura



167



174



173

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

Serie per *LA VIE DE SAINTE MONIQUE* - 1930 (Bouvet 111) edita da Vollard in 340 esemplari

166 *CONVERSAZIONE*, acquaforte di mm 170 x 155

167 *GATTO*, acquaforte di mm 172 x 117

168 *IN GIARDINO*, acquaforte di mm 232 x 174

169 *DONNA CON BAMBINO E GATTO*, acquaforte di mm 172 x 118

Max SLEVOGT (Germania, 1868 - 1932)

170 *LOWEN UND TIGER*, puntasecca di mm 112 x 172, tiratura del 1914

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

171 *JULIETTE* - 1917 (Tabanelli 336), puntasecca di mm 345 x 225; stato II/II; esemplare firmato a matita e numerato 4/50

Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)

Serie per *LE DIABLE AU CORP* di Radiguet - 1926, esemplari nell'edizione di prova, firmati a matita, con annotato "Bon à tirer"

172 *V Tavola: PAESAGGIO* (Walterskinchen 195), litografia di mm 166 x 181

173 *VII Tavola: PAESAGGIO FLUVIALE* (Walterskirchen 197), litografia di mm 164 x 180

Frans MASEREEL (Belgio, 1882 - 1972)

174 *MEIN STUNDENBUCH* - 1928, volume in 16° contenente 165 xilografie originali a piena pagina

175 *DIE IDEE* - 1928, volume in 16° contenente 83 xilografie originali a piena pagina

176 *FÜNF ERZAHLUNGEN* di E. Verhaeren - 1922, volume in 8° contenente 28 xilografie originali a piena pagina



178



185



186



189



190



192



197

Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787 - 1867)

188 *MADRE CON BAMBINO, ACCANTO UNA POESIA*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 226 (oban); esemplare foderato con carta giapponese, tracce di pieghe

189 *LA CORTIGIANA CHIAKI DELLA CASA TAMA-YA SEDUTA ACCANTO A UN MOBILETTO LACCATO* - 1830 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 370 x 252 (oban)

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

190 *GIOVANE DONNA CON UN MAZZO DI IRIS IN MANO, ACCANTO UNA POESIA*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 330 x 233 (oban)

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

191 *PROVINCIA DI AWA: KOMINATO, GIUNCHE NELLA BAIA INTERNA* della serie *60 PROVINCE* - 1853, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 228 (oban); angolo inferiore destro restaurato, sporco superficiale

192 *KAMAYAMA*, stazione 47 della *TOKAIDO VERTICALE* - 1855, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 341 x 224 (oban)

Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

Serie *SEDICI MERAVIGLIOSE CONSIDERAZIONI SUL PROFITTO* - 1845

193 *DONNA CON BAMBINO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355 x 245 (oban); piega lungo il bordo destro

194 *DONNA CHE TIENE UNA PIPA*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355 x 245 (oban)

195 *KWANREI UYESUGI...* (Robinson S.32-3) della serie *SPECCHIO DELL'ELEGANZA MILITARE DELLE NOSTRE TERRE* - 1845, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 210 (oban)

Serie *STORIA DELLA VERA LEALTÀ DEI FEDELI SAMURAI* - 1847/48

196 *IL SAMURAI YATO YOMOSHIKI NORIKANE* (Robinson S.54-3), xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355 x 240 (oban)

197 *IL SAMURAI NAKAMURA KANSUKE TADATOKI* (Robinson 54-16), xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 235 (oban)



201



202



206

segue KUNIYOSHI

198 *YOSHIDA KAWAYEMON KANESADA* (Robinson S.90-6) della serie *SPECCHIO DELLA VERA LEALTÀ DEI FEDELI SEGUACI* - 1857, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 365x240 (oban)

YOSHIKANE (Giappone, attivo nel XIX secolo)

199 *SPIEGAZIONE DEL GIOCO DELLA MORRA* - 1852, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360 x 252 (oban)

HIROSHIGE II (Giappone, 1826 - 1869)

200 *LA STORIA DELL'AMOREVOLE FIGLIO DEL VILLAGGIO TERAO*, della serie *LE MIRACOLOSE STORIE DELLE DELLE DEE DELLA GRAZIA* - 1859, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 227 (oban)

201 *LA CAMPANA DELLA SERA AL TEMPIO MIIDERA* della serie *OTTO VEDUTE DEL LAGO BIWA* - 1859, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 218 x 346 (oban)

Utagawa YOSHITORA (Giappone, attivo 1850 - 1880)

202 *KONAMI CON SUA MADRE TONASE*, della serie *KANADEHON CHUSHINGURA* - 1847/52, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 375 x 258 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati

Serie *I 47 FEDELI SAMURAI* - 1847/52

203 *IL SAMURAI ISOGAYA JIROSAEMON MASAHISA, ALL'ETÀ DI 25 ANNI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 335 x 230 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati lungo i bordi

204 *IL SAMURAI OKAJIMA YOSOEMON TSUNEKI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 350 x 230 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati lungo i bordi

Ichiyosai KUNICHIKA (Giappone, 1835 - 1900)

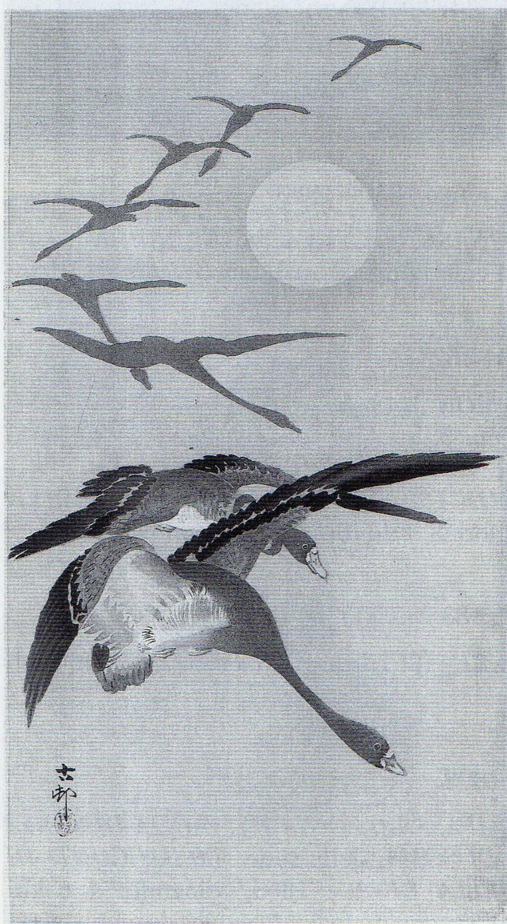
205 *TRE ATTORI DEL TEATRO KABUKI* - 1867, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 359 x 684 (oban trittico)

YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)

206 *OYA TARO MITSUNI OSSERVA IMPASSIBILE UNA BATTAGLIA DI SCHELETRI NELL'ANTICO PALAZZO DI SOMA*, della serie *100 RACCONTI DI SPIRITI DEL GIAPPONE E DELLA CINA* - 1865, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 348 x 226 (oban); esemplare foderato con carta giapponese



216



217



219

Kono BAIREI (Giappone, 1844 - 1895)

207 *BAIREI HYAKUCHO GAFU* (Album di 100 uccelli) - 1881, prima serie; tre volumi formato mm 250 x 165 (hanshibon) contenenti complessivamente 70 tavole singole e 30 tavole doppie, xilografie a cinque colori

Serie *BAIREI KIKU HYAKUSHU* (Album di 100 crisantemi) - 1891/96

208 *L'INNAFFIATOIO*, xilografia a cinque colori di mm 205 x 289 (chuban)

209 *IL FUJI VISTO DA UNA FINESTRA*, xilografia a cinque colori di mm 204 x 288 (chuban)

210 *NATURA MORTA*, xilografia a cinque colori di mm 206 x 290 (chuban)

211 *LUNA PIENA*, xilografia a cinque colori di mm 206 x 287 (chuban)

212 *IL VENTAGLIO*, xilografia a cinque colori di mm 205 x 289 (chuban)

213 *IL VENTAGLIO*, xilografia a cinque colori di mm 207 x 290 (chuban)

214 *IL CESTO DA PESCA*, xilografia a cinque colori di mm 205 x 288 (chuban)

Watanabe SEITEI (Giappone, 1851 - 1918)

215 *PAESAGGIO INVERNALE SOTTO LA NEVE*, xilografia a quattro colori di mm 239 x 250

Takahashi SHOTEI (Giappone, 1871 - 1945)

216 *LA LUNA SUL PORTO*, xilografia a quattro colori di mm 164 x 376 (otanzakuban)

KOSON conosciuto anche come Shoson (Giappone, 1877 - 1945)

217 *VOLO DI OCHE SELVATICHE SOTTO LA LUNA* - 1905 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 347 x 186 (otanzakuban)

218 *VASCELLI SUL MARE LA SERA*, xilografia a cinque colori di mm 203 x 267

Ito SOZAN (Giappone, 1884 - dopo il 1925)

219 *OCHE SELVATICHE SOTTO LA LUNA* - 1925 circa, xilografia a tre toni di grigio di mm 378 x 164 (otanzakuban)

BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI — *The Illustrated Bartsch* - New York dal 1978
J BAILLY-HERZBERG — *Les estampes de Berthe Morisot*, in "Gazette des Beaux-Arts" - Parigi 1979
P. BELLINI — *L'opera incisa di Simone Cantarini* - Milano 1980
P. BELLINI — *L'opera incisa di Giovanni Battista Castiglione* - Milano 1982
H. BERALDI — *Les Graveurs du XIX siècle* - Parigi 1885
G. BIÖRKLUND & O.H. BARNARD — *Rembrandt's Etchings: True and False, 2ª edizione* - Stoccolma 1968
F. BOUVET — *Bonnard. L'oeuvre gravé* - Parigi 1981
G. BOZZOLATO — *Le incisioni di Salvator Rosa* - Padova 1973
A.D. BREESKIN — *The graphic Work of M. Cassat, a Catalogue* - New York 1948
A. CURTIS - P. PROUTE — *Adolphe Appian, son oeuvre gravé et lithographié* - Parigi 1968
A. DE VESME - P.D. MASSAR — *Stefano Della Bella. Catalogue raisonné* - New York 1971
L. DELTEIL — *Le Peintre Graveur Illustré* - Parigi 1906-26
M. EXTEENS — *L'oeuvre gravé et lithographié de Felicien Rops* - Parigi 1928
H. FOCILLON — *Giovanni Battista Piranesi* - Bologna 1967
G. GIUBBINI — *L'acquaforte originale in Piemonte e Liguria 1860-1875* - Genova 1976
M. GUERIN — *L'oeuvre gravé de Manet* - Parigi 1944
T. HARRIS — *Goya: Engravings and Lithographs* - Oxford 1964
G. HEDIARD — *Fantin Latour, catalogue de l'oeuvre lithographique* - Parigi 1906
A.M. HIND — *Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study* - Londra 1922
F.W.M. HOLLSTEIN — *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts* - Amsterdam dal 1949
F.W.M. HOLLSTEIN — *German Engravings, Etchings and Woodcuts* - Amsterdam dal 1954
E. KENNEDY — *The etched Work of Whistler* - San Francisco 1978
D. LANDAU — *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz* - Milano 1978
C. LE BLANC — *Manuel de l'amateur d'estampes* - Parigi 1854
M. LEVY — *Whistler Lithographs* - Londra 1975
J LIEURE — *Jacques Callot. Catalogue raisonné* - Parigi 1924-27
F. LUGT — *Les marques de collections de dessins et d'estampes* - Amsterdam 1921-1956
L MANNOCCI — *The etchings of Claude Lorrain* - Londra 1988
J. MEDER — *Dürer Katalog* - Vienna 1932
A. MEZZETTI — *L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800* - Milano 1935
G.W. NOWELL-USTICKE — *Rembrandt's Etchings: States and Values* - New York 1967
D. PRANDI — *Incisori occasionali dell'800 e '900* - Reggio Emilia 1979
B.W. ROBINSON — *Kuniyoshi. The Warrior-Prints* - Oxford 1982
K. SCHWARZ — *Das graphische Werk von L. Corinth* - Berlino 1922
M. SCOLA — *Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio* - Milano 1994
H.W. SINGER — *Max Klinger. Radierungen...* - Berlino 1909
W. STRAUSS — *Hendrik Goltzius. The complete engravings and woodcuts* - New York 1977
M.R. TABANELLI — *Edgar Chahine. Catalogue de l'oeuvre gravé* - Milano 1977
D. VAN GELDER — *Rodolphe Bresdin. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé* - Parigi 1976
K. DE WALTERSKIRSCHEN — *M. de Vlaminck. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé* - Parigi 1974

Fotolito: Zetagi - Composizione e stampa: Fratelli Biamino



VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si realizzano attraverso il servizio postale